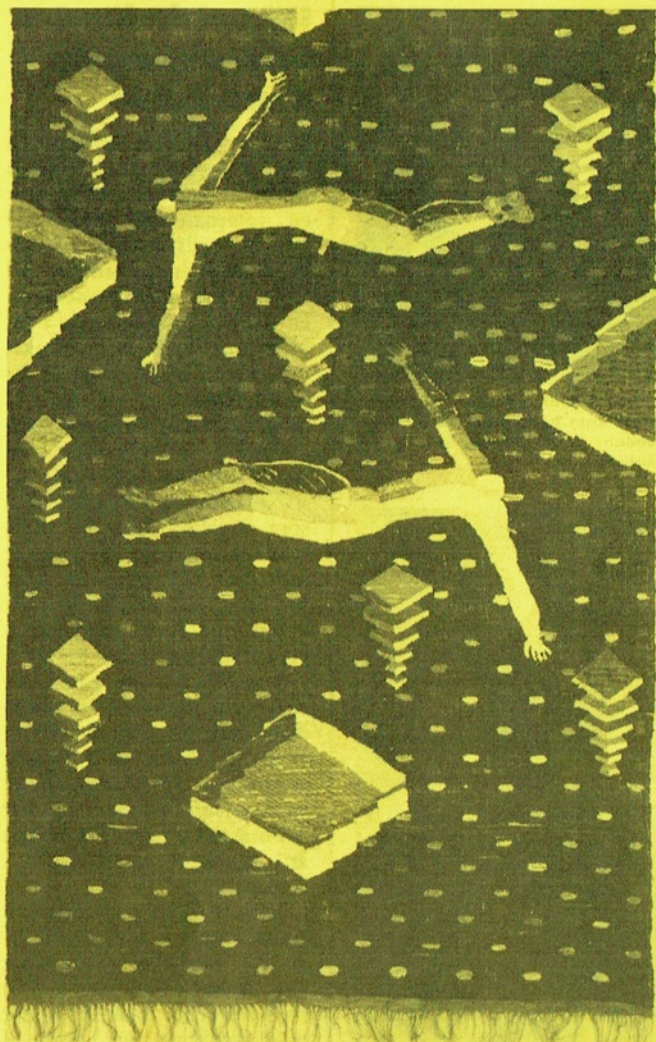


FORMREVY



Fallet, väv i trasmattsteknik av Eva Rodenius.

Från folkkonst till konst

På återbesök hette en utställning under december – januari på Västerås konstmuseum. Bland de tre som visade sig igen var *Eva Rodenius* som sedan många år tillbaka åt trasmattan förlänat en samtidens folkkonst. I de vävar hon nu ställde ut på Västerås konstmuseum har hon ytterligare utvecklat sin tekniska skicklighet och sitt färgseende. Borta är den tidigare folkvisartade, naivistiska bildframställningen, där de dekorativa inslagen ofta var till för sin egen skull samt förstås för åskådarnas njutning. Hennes sätt att bygga upp sina bilder är nu mycket mer avancerat och fränt. Hon har rensat ut och renodlat. Fortfarande skimrar ytan vackert men nu med större djup och lyster. Hon väver färg och ljus som om de vore materia. Färgtonerna glider omärkligt över i nya nyanser för att studsa mot sina kontraster – komplementfärger. Djärvt bygger

hon upp kropparna, nästan skulpturalt, av olika färgfält. Rytmskt och säkert komponerar hon bildytan. Hon väver antingen med blå eller röd varp. Den blå ökar djupet. Den röda ger ett varmt skimmer över ytan. Hon abstraherar, förenklar, förtydligar, skapar skuggor och volym på suveräna sätt.

Tematiken rör sig skenbart kring en cirkusarena och ett nöjesfält. I rampljuset, Ställningen, Fallet, Cirkeln, Rutschkanan, Trappan heter bl a vävarna – men handlar förstås om den dramatik som nuet och vardagen rymmer, om känslorna av utsatthet inför hotet i tillvaron, skildrade med en skönhet som aldrig blir ytlig sötma utan ger ett vidunderligt djup. Eva Rodenius är en unik begåvning – tillhör en liten skara textilkonstnärer som aldrig stagnerar utan säkert erövrar nya domäner.

Kerstin Wickman