

2. ÖVERBRYGGADE KLYFTOR

Vägg i vägg med den egna ateljén ställde *Eva Rodenius* för första gången på 15 år ut sina vävar. Det skedde hos Konstförmedlarna i Stockholm, som härmed slog publikrekord. Aldrig tidigare har de haft så många besökare på någon utställning!

En bekräftelse på att *Eva Rodenius* tar upp ett engagerande tema — relationen man-kvinna — och att hon gör det på ett både allmängiltigt, personligt, tilltalande och mycket begåvat sätt.

Med titlar som zigzag, kapsel, farkost, gyro och piruetter skildrar hon människor — en man och en kvinna. Trots att allt verkar vara i rörelse, tycks gestalterna som förstenade. Blickstilla står de på roterande snurror på väg ut i den svarta rymden. En av vävarna har dock en varm, tegelröd bakgrund. Det gör att klyftorna dem (oss) emellan istället verkar kunna överbryggas, ger hopp om att våra olika utgångspunkter faktiskt också kan vara inspirerande och kompletterande.

Sju vävar med tillhörande skisser visades, och skillnaderna/likheterna mellan skiss och väv fick en att förstå det stora arbetet bakom varje färdig väv.

Eva Rodenius arbetar med bakgrunden i grova mattor och med figurinerna i tunna fina lingarner. Det ger en stark växelverkan. Hon jobbar också mycket med skuggor — vilket gör att figurerna känns som belysta av en stor spotlight, blir till skådespelare på en scen — på livets teater.

LOTTE MJÖBERG

Konstförmedlarna, Stockholm

24 mars — 18 april

