

Väven speglar gammalt och nytt

»I RÄTTVISANS namn« heter Eva Rodenius symbolladdade vävnad som sedan hösten 1992 hänger i en av Stockholms rådhus största sessionssalar. Detta konstverk är resultatet av ett samarbete mellan Statens konstråd, textilkonstnären Eva Rodenius och Handarbetets Vänner.

Eva Rodenius har tagit starka intryck av rådhusets tunga arkitektur. Utifrån ser den nationalro-

mantiska byggnaden ut som en sträng och sluten Vasaborg, trots att rådhuset är uppfört så sent som 1912–15. Den nyrenoverade interiören är däremot delvis modern, typisk för offentliga miljöer av idag.

Just dessa motsättningar tog Eva Rodenius fasta på när hon började skissa på sin bild. Bakgrunden i tegelrött och grått speglar det orenoverade rådhusets tunga fasad i natursten och rappat tegel.

Mot denna jordnära färgskala balanserar den moderna människan i rena, klara färger.

– Jag vill både få in den gamla stämningen och det nya, lite plastiga, förklarar Eva Rodenius. Mina tidigare vävnader har handlat om förhållandet mellan man och kvinna, och jag gjorde en mängd skisser med detta tema.

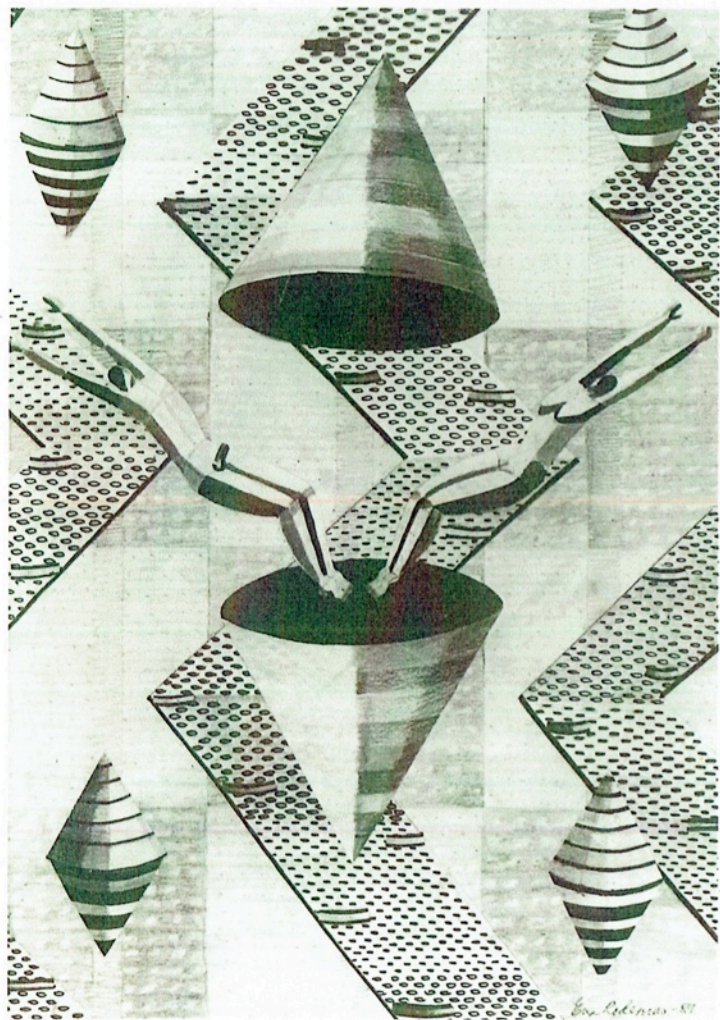
Där fann hon sitt motiv till förlagan. I rättvisans namn lyckas han och hon väga jämnt på en gungbräda omgivna av hotande faror. Här finns en trappstegsformad pyramid att karriärklättra på. Ovanför paret roterar en speldosa som äventyrar balansen och symboliserar det vanskliga i tillvaron.

Den stora textilen krävde en kraftfull teknik, en annan än daldräll och hålkruis som Eva Rodenius vanligen uttrycker sig i. HV:s väv- och broderietjéer lät därför väva textilen i rosengång av ull och lin med färgstarka applikationer av linnetyg. HV:s chef Åsa Bengtsson, väverskan Lena Holmbeck och brodösen Gunnel Andersson utförde arbetet efter Eva Rodenius förlaga.

– Jag tyckte mycket om HV:s lösning, säger Eva Rodenius. Den lite torra bottenväven speglar själva byggnaden. Och tack vare applikationerna framträder formerna distinkt.

Utanför dörren till sessionssalen där »I rättvisans namn« är placerad, hänger »Speldosan«. Det är en av Eva Rodenius första idéskisser som ger ett särskilt perspektiv på den stora textilen.

MÄRTA HOLKERS



»Speldosan«, en av Eva Rodenius skisser i blandteknik till »I rättvisans namn«.

Foto: Tord Lund



»I rättvisans namn« av Eva Rodenius, utförd av HV och placerad i Stockholms rådhus. Foto: Tord Lund