



◀ Rytmsiskt energiska tulpaner, rosor, prästkrugar, liljekonvaljer och gullivor svävade mot en bakgrund av mönstrade bänder och rena fält – som utsnitt av gamla tapeter. Men målet är inte avbildningarna, utan de känslor de väcker och förmedlar.

◀ *Rhythmically energetic tulips, roses, daisies, lilies of the valley and cowslips hovered against a background of patterned borders and panels – like cut-outs from old wallpaper. But the aim of the work does not lie in the depictions, but rather in the feelings they arouse and convey.*

Datastyrt

13 Eva Rodenius har utvecklat ett helt nytt sätt att skapa konstnärliga bildvävar i sin egen handvävstol. En box kopplad till en dator styr skافتen, dvs hur varp och väft vävs samman. Sitt intresse för matematiska beräkningar visade hon redan på 1970-talet. Då skapade hon ett intressant bildspråk utifrån traditionella vävtekniker. Nu knyter hon samman datorns komplexa förmåga med konsthantverkarens känsla för det personliga handlaget. Hennes material är bomullsgarn i ett femtontal olika

kvaliteter samt lin. Ull känns dammigt, säger hon.

På Galleri Hedlund i Stockholm visade hon resultatet, stora vävar i svart och vitt med skikt på skikt av mönster. Abstraherade, serieaktigt tecknade, datorstyrda blom- och bladverk sida vid sida med föreställande figurativa, vävda för hand. Hennes folkloristiska ådra lever kvar, men i en helt ny och spännande skepnad.

KERSTIN WICKMAN

Text in English, see page 31.